

Maximus Helveticus

Musik und Text: Ueli Schlatter

Notation für Schwyzer-Örgeli (Griffschrift)

Arr. Peter Bütikofer www.oergeli-egge.ch

1. Teil

The first system of musical notation is in 4/4 time. It consists of four measures. The first measure contains a whole rest. The second measure contains a whole note chord. The third measure contains a whole note chord with a slur over it. The fourth measure contains a whole note chord. Below the staff, there are four boxes containing the numbers 4, 4, 4, 4, and another four boxes containing 4, 4, 4, 4.

5

The second system of musical notation is in 4/4 time. It consists of four measures. The first measure contains a whole note chord. The second measure contains a whole note chord. The third measure contains a whole note chord with a slur over it. The fourth measure contains a whole note chord with a slur over it. Below the staff, there are four boxes containing the numbers 4, 4, 4, 4, and another four boxes containing 5, 5, 5, 5, and a final box containing 5, 4, 5, 5.

Maximus Helveticus

1. Strophe

Voom Berg da ruft das Edelweiss,
und im Städtchen sind die Mädchen heiss! Die Mädchen heiss!
Duuu bist so jung Du bist so schön,
komm mit miir auf Bergeshöhn! Auf Bergeshöhn!

Refrain

Jodel.....(Text vom Jodler frei improvisiert)

2. Strophe

Aauf dem Berg find ich meine Ruh,
und im Städtchen ja da wartest Du! Da wartest Du!
Duuu bist so jung Du bist so schön,
komm mit miir auf Bergeshöhn! Auf Bergeshöhn!

Refrain

Jodel.....(Text vom Jodler frei improvisiert)

3. Strophe

Aauf den Bergen will ich leben,
Dir im Städtchen das Ja-Wort geben! Ja-Wort geben!
Duuu bist so jung Du bist so schön,
komm mit miir auf Bergeshöhn! Auf Bergeshöhn!

Refrain

Jodel.....(Text vom Jodler frei improvisiert)
